

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной куль-
турной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01
Русская фольклористика

Направлению подготовки 51.04.02 *Народная художественная культура*
профиль подготовки: *Культурное наследие русского народа*
квалификация выпускника: *магистр*
Форма обучения: *очная*

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих планируемым результатам освоения образовательной программы

Цели освоения дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о фольклористике как науке, всесторонне изучающей фольклор. Целями освоения дисциплины «фольклористика» являются профессиональная подготовка студента к научно-исследовательской, организационно-управленческой и педагогической деятельности в сфере фольклора и современного этнохудожественного образования по базовому направлению подготовки «Народная художественная культура» магистерской образовательной программы теоретического профиля.

Задачи: подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей русского фольклора; дать основы владения теоретической и эмпирической информацией в области фольклористики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- **ПК – 5** – Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК – 5 Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i> Знать: <ul style="list-style-type: none">• комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации;• технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественных коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов. Уметь: <ul style="list-style-type: none">• анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере• анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;• выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества. Владеть: <ul style="list-style-type: none">• методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного

		наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп; технологиями выработки краткосрочной и долговременной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.
--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 Русская фольклористика относится к блоку Б1.В учебного плана ОПОП 51.04.02 Народная художественная культура (профиль: Культурное наследие русского народа).

Дисциплина изучается в 3-м семестре.

Изучение дисциплины Б1.В.02 Русская фольклористика базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: литература, обществоведение, мировая художественная культура, а также на дисциплинах учебного плана ОПОП 51.04.02 Народная художественная культура (профиль: Культурное наследие русского народа): Теория народной художественной культуры, Устное народное творчество.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Основы научных исследований;
- Государственная итоговая аттестация.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ – 72 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	3
Контактная работа обучающихся	36	36
Лекционные занятия	26	26
Семинарские занятия	8	8
Самостоятельная работа	9	9
Форма промежуточной аттестации	27	Экзамен
Общая трудоемкость час	72	72

з.е.	2	2
------	---	---

Таблица 3

4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения *очная*

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, прово- димых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успевае- мости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежу- точной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
	Тема1. Основы фольклори- стики	1	1-4	10	6	2	2	
	Тема 2. Основные принци- пы хранения документаль- ных источников по музы- кальному фольклору.	1	5-8	10	6	2	2	
	Тема 3. Фонограммархивы. Рукописный фонд. Матери- альный фонд.	1	9-12	10	6	2	2	
	Тема 4. Виды документов (фото, видео и цифровые).	1	13-17	13	8	2	3	

1. Содержание дисциплины

Форма обучения *ОЧНАЯ*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной рабо- ты*, включая само- стоятельную работу студентов и трудоемкость (в ча- сах)/ с указанием за- нятий, проводимых в интерактивных фор- мах				Формы теку- щего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>)
				Вс его	лек ци и	Пр, инд.	СРС	
1	Вводная лекция	3	1		1		1	
2	История фольклори- стики. Основные научные школы изучения фоль-	3	1-2		1	1	1	

	клора							
3	Работа М.К. Азадовского «История русской фольклористики»	3	2		1		1	Семинар
4	Исследования в области фольклористики. А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу»	3	3		1		1	Семинар
5	А.Н. Пыпин «Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских»; «Русские народные легенды» (по поводу сборника А.Н. Афанасьева «Русские народные легенды»)	3	3		1		1	Семинар
6	Ф.И. Буслаев «Перехожие повести». В.В. Стасов «Происхождение русских былин»	3	4		1		1	Семинар
7	А.Н. Веселовский «Историческая поэтика» В.Ф. Миллер «Очерки русской народной словесности»	3	4		1		1	
8	Фольклористика XX в. В.Я. Пропп «Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки»	3	5		1		1	Семинар
9	Научные труды 70 -80 -х гг. Работы Е.М. Мелетинского, Б.Н. Путилова и др.	3	5		1		1	Семинар
10	Фольклористика конца XX- начала XXI в. В.Е. Гусев «Русская народная художественная культура», А.С. Каргин «Народная художественная культура»	3	6		1			
11	История публикации сборников фольклора. Сборники XVII – XX вв.	3	6-7		1	1		Контрольная работа
12	Сборник Н.И. Сахарова «Сказания русского	3	7		1			

	народа». «Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия», собр. М. Забылиным							
13	История фольклора	3	8-9		2	1		
14	Методология фольклористики	3	9-10		2	1		
15	В.П. Аникин «Теория фольклора». Фольклорный процесс	3	11		1			
16	Жанрообразование, функции и художественные обобщения	3	11-12		1	1		Семинар
17	Стилеобразование, структура и фольклорный стиль	3	12-13		1	1		Семинар
18	Системность, общерусское и локальное, типология	3	13		1			Семинар
19	Текстология фольклора	3	14		1			
20	Классификация фольклора	3	14		1			Семинар
21	Собирание и архивация фольклора, компьютеризация фондов	3	15-16		2	1		Семинар
22	Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Работа М.К. Азадовского «Литература и фольклор»	3	16		1			семинар
23	Вопросы историографии фольклористики	3	17		1	1		
	Итого	3			26	8	9	Экзамен

5. Содержание курса:

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ

Понятие «фольклористика», «фольклор». Познавательная, идейно-воспитательная, эстетическая функции фольклора как явления духовной культуры русского народа.

Фольклористика как наука, изучающая фольклор. Общая фольклористика как наука, изучающая комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества. Базовый объект фольклористики.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Компетенции, приобретаемые в процессе изучения дисциплины.

Специфика фольклора как устного традиционного народного творчества. Фольклористика как наука со своим особым предметом изучения. Ее положение в ряду смежных наук гуманитарного цикла: литературоведения, лингвистики, искусствоведения, этнографии, истории. Фольклор и быт. Бытовые и внебытовые, художественные функции фольклора. Фольклор как искусство слова.

ТЕМА 2. ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ. ОСНОВНЫЕ НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА

Формирование русской академической науки о фольклоре, предпосылки и источники. Романтическая фольклористика и национальная идея. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в.

Русская мифологическая школа и немецкая филология. Труды ученых-мифологов (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер, А. А. Потебня и др.) и связь их с научной деятельностью ученых Западной Европы (А. Гумбольдта, братьев Якоба и Вильгельма Гриммов и др.). Решение мифологами вопроса о происхождении фольклора. Теория мифа. Ее разновидности. Отношение теории к сравнительно-историческому изучению языков. Объяснение сходства сюжетов и образов в фольклоре разных народов. Применение и разработка сравнительного метода изучения фольклора. Научные заслуги и заблуждения представителей мифологической школы.

Школа заимствования (диффузионизм Т. Бенфея и др.) Труды А. Н. Пыпина, В. В. Стасова, отношение их разысканий к работам ученых Западной Европы. Проблема происхождения и сходства сюжетов и ее решение в трудах миграционистов. Идея А. Н. Веселовского о "встречных течениях" при заимствовании.

Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике. Развитие исторической науки и этнографии и их значение для изучения фольклора. Проблема происхождения и сходства сюжетов, ее решение. Труды А. Н. Веселовского по проблемам синкретизма искусства, истории эпоса, лирики, драмы. Идеи исторической поэтики. Сравнительное изучение фольклора в трудах А. Н. Веселовского и его учеников, последователей (Е. В. Аничков и др.).

Зарождение исторического метода исследования фольклора. Значение работы Л. Н. Майкова для формирования исторической школы. Глава школы - В. Ф. Миллер, его основные труды и их значение. Работы его единомышленников и последователей: И. Н. Жданова, М. Н. Сперанского, А. В. Маркова, С. К. Шамбинаго и др. Общие труды по русскому фольклору (П. В. Владимиров, А. Н. Пыпин, М. Н. Сперанский, А. М. Лобода).

Значение собирания фольклорных материалов в фольклористике XIX в. – начала XX в. (новые записи былин, сказок, песен и других жанров). Сборники П. В. Шейна, Н. Е. Ончукова, А. В. Маркова, А. Д. Григорьева, Д. К. Зеленина, Б. М. и Ю. М. Соколовых.

Русская фольклористика XX-XIX вв.: этапы развития, направления. Марксистская фольклористика и социологические интерпретации фольклора. Развитие идеймифологической школы и теории заимствования в XX в.: исследования фольклора в мифологическом контексте, миграционизм «историко-географической» («финской») школы.

Формальные и исторические исследования как основные подходы к изучению фольклора. Формирование филологического, историко-этнологического, комплексного направлений в собирании и изучении фольклора: представители, концепции, труды. Восстановление и развитие историко-сравнительного метода в отечественной фольклористике. Труды о народном героическом эпосе. Анализ поэтики фольклора и др. Структурализм, лингвистика в изучении фольклора. Структурно-семиотическое и историко-типологическое направления в российской фольклористике XX в.: представители, исследовательские принципы. Дискуссии о специфике фольклора и историзме эпоса (1980-е гг.).

Современные российские центры изучения фольклора и формы их деятельности. Проблемы отечественной фольклористики на современном этапе.

ТЕМА 3. РАБОТА М.К. АЗАДОВСКОГО «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ»

М.К. Азадовский как выдающийся русский фольклорист, литературовед, этнограф (1888 – 1954 гг.). «История русской фольклористики» (1958 г. – 1 том, 1963 г. – 2 том) как итог плодотворного изучения фольклористики с XVIII в. до 1917 г.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Фольклористика XVIII вв.
2. Проблемы фольклора в литературно-общественной борьбе первой четверти XIX в.
3. Фольклоризм и фольклористика в последекабрьский период. Пушкин. Теория официальной народности.
4. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность 30-х гг. XIX в.
5. Фольклористика 40-х гг. XIX в.
6. Вопросы фольклора в общественно-идейной борьбе 50-60-х гг. XIX в.
7. Фольклористика второй половины XIX в. и начала XX в.

ТЕМА 4. ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ФОЛЬКЛОРА. А.Н. АФАНАСЬЕВ «ПОЭТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ СЛАВЯН НА ПРИРОДУ»

А.Н. Афанасьев – выдающийся историк, фольклорист девятнадцатого столетия (1826-1871 гг.), издатель «Народных русских сказок». «Поэтические воззрения славян на природу» (3 тт., 1865 -1869 гг.) - фундаментальный труд, посвященный историко-филологическому анализу языка и фольклора славян

в связи с языком и фольклором других индоевропейских народов; исследование славянских преданий, верований, обычаев и художественных образов.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Вклад А.Н. Афанасьева в становление русской фольклористики.
2. «Поэтические воззрения славян на природу» как исследование славянских преданий, верований и обычаев.
3. Историко-филологический анализ языка и фольклора славян в связи с языком и фольклором других индоевропейских народов.
4. Обращение русских писателей и поэтов к работе А.Н. Афанасьева.

ТЕМА 5. А.Н. ПЫПИН «ОЧЕРК ЛИТЕРАТУРНОЙ ИСТОРИИ СТАРИННЫХ ПОВЕСТЕЙ И СКАЗОК РУССКИХ», «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЛЕГЕНДЫ» (ПО ПОВОДУ ИЗДАНИЯ А.Н. АФАНАСЬЕВА «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЛЕГЕНДЫ»)

А.Н. Пыпин – исследователь русского фольклора, литературовед, этнограф, вице-президент Петербургской академии наук (1833 – 1904 гг.). Автор работ: «История русской литературы», «История русской этнографии», «История славянских литератур», крупнейший представитель культурно-исторической школы.

«Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских» (1857 г.) как отражение культурологических идей А.Н. Пыпина.

«Русские народные легенды» (по поводу издания г-на А.Н. Афанасьева «Русские народные легенды» в Москве 1860 г.). Отражение «миропонимания народа сквозь призму народного христианства, в котором смешиваются начала языческие с представлениями христианскими». Исследование истоков русских легенд, проблема их классификации.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Биография А.Н. Пыпина. Его культурологические идеи.
2. Исследование истоков русских легенд.
3. Проблемы классификации русских народных легенд.

ТЕМА 6. Ф.И. БУСЛАЕВ «ПЕРЕХОЖИЕ ПОВЕСТИ». В.В. СТАСОВ «ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКИХ БЫЛИН»

Ф.И. Буслаев (1818 – 1897 гг.). Языковед, фольклорист, историк русской и европейской словесности. Работа «Перехожие повести» (1874 г.) в сборнике «Мои досуги», 1886 г. Развитие идей немецкого фольклориста Т. Бенфея о бродячих сюжетах. Анализ истории перерождения и странствий нескольких восточных сюжетов на примере изучения пути сюжетов «Панчатантры» из Древней Индии в современную Европу.

В.В. Стасов (1824 – 1906 гг.) - крупный теоретик культуры, пропагандист русского реалистического искусства второй половины девятнадцатого

столетия. Серия статей «Происхождение русских былин» (публикация в журнале «Вестник Европы», 1868 г.). В.В. Стасов аргументирует идею литературного происхождения русских былин под влиянием Востока, развивая теорию заимствования.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Значение научной и педагогической деятельности Ф.И. Буслаева.
2. Анализ работы Ф.И. Буслаева «Перехожие повести»
3. Биография В.В. Стасова.
4. Идея происхождения русских былин под влиянием Востока в статьях В.В. Стасова.

ТЕМА 7. А.Н. ВЕСЕЛОВСКИЙ «ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА». В.Ф. МИЛЛЕР «ОЧЕРКИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ»

А.Н. Веселовский – выдающийся представитель сравнительно-исторической школы в литературоведении и фольклористике, историк литературы (1838 – 1906 гг.).

Работа «Историческая поэтика». Рассмотрение истории развития словесного творчества как истории эволюционного развития его форм.

В.Ф. Миллер (1848 – 1913 гг.) – выдающийся русский фольклорист, этнограф, языковед, археолог.

Работа «Очерки русской народной словесности» как итог многолетних исследований. Обобщенное изложение истории русского былинного эпоса, анализ практически всех былинных сюжетов. В.Ф. Миллер раскрыл влияние на русский эпос иранских сказаний, предполагая проникновение их в Южную Русь через Кавказ и половцев, развитие в конкретной исторической действительности. Разработка методики привязки эпических сюжетов к определенным событиям, героев былин – к конкретным историческим деятелям.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Биография А.Н. Веселовского как выдающегося представителя сравнительно-исторической школы в литературоведении и фольклористике.
2. Анализ работы А.Н. Веселовского «Историческая поэтика».
3. Заслуги В.Ф. Миллера в русской фольклористике и этнографии.
4. Анализ работы В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».

ТЕМА 8. ФОЛЬКЛОРИСТИКА XX ВЕКА. В.Я. ПРОПП «МОРФОЛОГИЯ СКАЗКИ», «ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ»

Фольклористика данного периода как новый этап в изучении народного поэтического творчества. Организационная работа в области собирания фольклора. СобираТЕЛЬСКАЯ и издательская деятельность академических ин-

ституты (Института русской литературы и Института этнографии Академии наук СССР), университетов и пединститутов. Исследования Б. М. и Ю. М. Соколовых, М. К. Азадовского, Н. П. Андреева, А. И. Никифорова. Значение их деятельности для развития фольклористики: расширение научной проблематики, совершенствование методологии и методики.

Труды В. Я. Проппа, П. Г. Богатырева, В. М. Жирмунского, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова и других ученых. Многообразие существующих методов и подходов. Изучение былин, исторических песен, обрядовой поэзии, лирических песен, сказок, драмы, современного фольклора. Главные направления: изучение фольклора как искусства слова, историческое, этнографическое, лингвистическое, музыковедческое.

Дискуссии о специфике фольклора (50-е, 60-е гг.), об историзме эпоса (60-е, 80-е гг.). Развитие сравнительно-типологического изучения фольклора. Структурно-семиотический метод в изучении фольклора. Изучение фольклора современности. Новые исследования лирических песен, сказок, былин.

В.Я. Пропп (1895 -1970 гг.) – филолог, основоположник сравнительно-типологического метода. Научные труды В.Я. Проппа о собирании, изучении, морфологии и развитии, видах бытования сказок, как учебник и справочник по сказковедению. Широкий охват культурологического материала, глубина его освоения, доходчивость до широкого круга читателей.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Развитие советской фольклористики в XX в.
2. В.Я. Пропп как филолог, основоположник сравнительно-типологического метода.
3. Основные научные труды В.Я. Проппа. Общая характеристика.

ТЕМА 9. НАУЧНЫЕ ТРУДЫ 70 - 80 - х гг. XX ВЕКА. РАБОТЫ Е.М. МЕЛЕТинского, Б.Н. ПУТИЛОВА И ДР.

Е.М. Мелетинский (1918 – 2005 гг.) – филолог, историк культуры. Работы «Происхождение героического эпоса», «Герой волшебной сказки». «Поэтика мифа» - исследование общих проблем мифологии, анализ современных теорий мифа и критическое рассмотрение использования мифа в художественной литературе.

Б.Н. Путилов (1919 – 1997 гг.) – советский и российский фольклорист – путешественник, специалист по эпическому наследию. Работа 1994 г. «Фольклор и народная культура». Рассмотрение фольклора как вербальной культуры и как творческого процесса, определение взаимосвязи фольклора и действительности.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Научные труды Е.М. Мелетинского.
2. Работа Б.Н. Путилова «Фольклор и народная культура».

ТЕМА 10. ФОЛЬКЛОРИСТИКА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Расширение предмета фольклористики. Междисциплинарный подход к изучению произведений народного художественного творчества в 90-е гг. Расширение экспериментальной базы фольклористики. Научные исследования народного творчества. Выявление самобытных национально – культурных традиций, их роли в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов в новых социокультурных условиях.

А.С. Каргин – создатель и руководитель Государственного республиканского центра русского фольклора. Работа «Народная художественная культура».

В.Е. Гусев (1918 – 2002 гг.) – советский и российский фольклорист, славист, русист. Работа «Русская народная художественная культура». НХК как объект теоретического осмысления, как социокультурный феномен. Определение целостности НХК в совокупности ее видов и форм.

Работы А.С. Каргина в области народной художественной культуры.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Современные исследования в области фольклора.
2. Научные центры исследования фольклора.

ТЕМА 11. ИСТОРИЯ ПУБЛИКАЦИИ СБОРНИКОВ ФОЛЬКЛОРА. СБОРНИКИ XVII – XX вв.

Интерес к фольклору в древности (летописи). Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песен и проч.

Зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Историк В. Н. Татищев о фольклоре, В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов о фольклоре. Собрание фольклора в XVIII в. Развитие интереса к народной культуре. Сборники песен и сказок XVIII века М. Чулкова, М. Попова, В. Трутовского, И. Прача. Выдающийся вклад в сокровищницу мировой культуры - сборник «Древнейшие российские стихотворения» Кириши Данилова.

Писатели-романтики о фольклоре. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И. П. Сахаров, И. М. Снегирев, П. В. Киреевский, А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, П. И. Якушкин, И. А. Худяков, П. Н. Рыбников, А. Ф. Гильфердинг. Значение их деятельности.

XIX век. Активное собирание фольклорного материала. Сборники песен П.В. Киреевского, сказок А.Н. Афанасьева, пословиц В.И. Даля, былин П.Н. Рыбникова и др. Рецензии на сборники В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского. Программа собирания народных поэтических произведений Н.А. Добролюбова.

Публикация народных песен А.И. Соболевским. Сборник П.В. Шейна др.

XX век. Сборник былин Н.Е. Ончукова, А.В. Маркова, сборник частушек В.И. Симакова, Е.Н. Елеонской. «Сказки и песни Белозерского края» Б.М. и Ю.М. Соколовых в начале века.

Собирательская работа и научные экспедиции. Накопление фольклорного материала, возникновение потребности в его обобщении, систематизации и изучении.

ТЕМА 12. СБОРНИК Н.И. САХАРОВА «СКАЗАНИЯ РУССКОГО НАРОДА». «РУССКИЙ НАРОД. ЕГО ОБЫЧАИ, ОБРЯДЫ, ПРЕДАНИЯ, СУЕВЕРИЯ И ПОЭЗИЯ», СОБРАННЫЕ М. ЗАБЫЛИНЫМ

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Время появления сборника Н.И. Сахарова «Сказания русского народа». Анализ социокультурной ситуации.
2. Характеристика содержания сборника.

ТЕМА 13. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ПЕРИОДИЗАЦИИ

Историческая фольклористика: проблемы построения общей истории фольклора. Исследования исторической поэтики фольклора в разных формах: вербальной, музыкальной, пластической.

Изучение эволюции исторических форм фольклора. Трудность исторического изучения фольклора, его жанров. Проблема последовательности возникновения жанров. Основа отнесения произведения к тому или иному времени. Прямые указания в фольклоре на время событий, исторических лиц; следы давних общественных отношений, материальной и духовной культуры; географические названия. Изучение показаний памятников древней письменности, особенностей формы, стиха, стиля, языка, сравнительное сопоставление произведений русского фольклора с произведениями других народов как пути к выяснению истории фольклора.

Вопрос об общей периодизации истории русского фольклора: фольклор эпох ранних форм цивилизации; фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального обществ.). Панфольклор, классический фольклор, постфольклор.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ЕГО РАННИЕ ФОРМЫ В ЭПОХУ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ ОБЩНОСТИ

Архаический фольклор и собственно художественное народное творчество. Архетипы во времени. История восточных славян и фольклор. Языческие понятия и представления в отражении памятников материальной и духовной культуры. Предания и язык (топонимы, названия месяцев, областные слова и пр.) как источники изучения архаического фольклора.

Проблема связи фольклора и мифологии. Традиция мифов в заговорах, сказках, эпических песнях и в других произведениях позднего фольклора. Архаическая система древней фольклорной образности с ее неосознанно-поэтическими свойствами.

Теория трудового происхождения искусства. Синкретизм фольклора. Связь первичных форм искусства, в том числе фольклора, с трудом. Труд-

вые песни. Анимизм, антропоморфизм и фольклор. Новейшие работы о древнейшем общеславянском и восточнославянском фольклоре.

Народнопоэтическое предание о расселении славян и память об эпической реке Дунай. Связь названий славянских племен с другими реками. Образы-олицетворения: Дон, Непра, Волга, Волхов, Ильмень-озеро и др. Предания о братьях: Кии, Щеке, Хориве; о Радиме, Вятке. Языческая религия как мировоззренческая система. Древнерусские имена языческих божеств: Дажьбог, Сварог, Хорс, Перун, Велес, Мокошь, Род, Рожаницы и др. Обожествление и олицетворения природных стихий, земли, солнца, огня, рек, источников, ветра. Отражение этих представлений в образе Коляды, Овсеня, Весны, Купалы, Ярилы, Костромы и др. Представления о возможности общения с запредельным миром. Культ предков, растений, деревьев, животных, птиц, рыб.

Образы низшей мифологии - покровителей жилища и семьи. Домовой, леший, водяной, полевик, овинник и другие хозяева-покровители. Враждебные стихии (огненный змей, упыри и др.) Связь образных представлений с характером природы (поля, леса, грязи-болота), хозяйственной деятельностью (земледелием, охотой, скотоводством, рыболовством, бортничеством), магией и ритуалами.

ФОЛЬКЛОР РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (IX - XVII вв.) И НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII - XIX вв.)

Классический фольклор как система. Изучение его жанров и видов в филологическом направлении фольклористики. Обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей.

Переход ряда мифологических образов, мотивов и сюжетов в явления художественного рода. Формирование и сложение жанров на базе трансформации исторически предшествующих традиций.

Христианство и двоеверие в фольклоре. Постепенное освоение народом новой религии и осмысление языческой мифологии в свете новых понятий и представлений. Иисус Христос, Мать-Святая Богородица, пророк Илья, святой Георгий, святой Николай, другие святые как персонажи фольклора. Христианизация народного календаря. Мотивы новой религии в легендах, духовных стихах, эпосе, сказках, песнях, заговорах, обрядовых песнопениях, пословицах и в других устных произведениях.

Формирование русской, украинской и белорусской наций и судьба восточнославянской фольклорной традиции. Сложение национальных традиций.

Отражение в фольклоре событий русской истории. Киевская Русь, Московская Русь, период становления многонационального российского государства и творчество русского народа. Борьба русского народа с завоевателями в отражении фольклора. Социальные противоречия. Тема крепостного права. Мятёжный крестьянский фольклор.

Фольклор города, непромышленных рабочих, ремесленников, ямщиков, солдат, бурлаков.

ПОЗДНЕТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Исследование позднетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров и анализ современных форм фольклора. Вопросы изучения современного городского фольклора.

Жанровый состав русского фольклора, вопросы его генезиса и исторической эволюции. Сказковедение, эпосоведение, паремиология и другие отрасли филологической фольклористики.

Исследование жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Вопросы изучения фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

ТЕМА 14. МЕТОДОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Методология фольклористики как исследование и развитие разных методологических подходов к фольклору: академических школ (мифологической, миграционной, исторической), современных методик и методологий – синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической.

Уровни и методика анализа фольклорного текста в филологической фольклористике. Принципы классификации фольклорных жанров. Поэтическая система жанра и уровни ее анализа: художественный мир, хронотоп, система образов (персонажи и предметные реалии), сюжетно-композиционная структура, сюжет, стиль и стереотипия языка, лексико-семантический уровень, ритмико-метрическая система фольклорного стиха. Комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов (напева, интонации, жеста, движения и др.). Методы работы с вариантами фольклорных произведений (синхронный и диахронный анализ). Лингвистические методы и приемы в изучении фольклора.

Методы комплексного исследования полиэлементной природы фольклора и функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методологические аспекты изучения фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Развитие ретроспективного метода (реконструкция народного творчества ранних эпох на основе памяти фольклорной традиции). Синхронный и диахронный подходы к фольклору.

Специализация фольклористики по проблемам и задача ее интеграции с другими науками (этнологией, этнолингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).

ТЕМА 15. В.П. АНИКИН «ТЕОРИЯ ФОЛЬКЛОРА». ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРОЦЕСС

Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история). Общее понятие о фольклорной традиции, коллективности и народности в трудах исследователей фольклора. Теоретическая поэтика фольклора. Специфика фольклора.

Работа В.П. Аникина «Теория фольклора».

Теоретические аспекты изучения форм и способов бытования фольклора. Коллективность творческого процесса как единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей.

Своеобразие творческого процесса в фольклоре: вариативность и импровизационность. Варианты и версии фольклорного произведения.

Понятие контаминации.

Импровизационные формы и виды творчества.

ТЕМА 16. Жанрообразование, функции и художественные обобщения

Деление на роды. Проблема классификации жанров. Ее недостаточная разработанность и разные опыты частных и общих классификации (В. Я. Пропп, В. Е. Гусев и др.) Жанрообразующие признаки и свойства.

Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь фольклорных жанров. Общие процессы развития в жанрах. Многообразие их жизненно-бытовых и идейно-художественных функций. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система. Нерешенные проблемы исторической поэтики. Полиэлементность фольклора. Жанровые системы и теория фольклорных жанров. Общеславянская и жанровая традиция.

Полифункциональность фольклора и его контекстные связи.

Понятие циклизации.

Проблемы синкретизма и синтеза. Архаика и новации, первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза в фольклоре.

Вопросы исследования творческого метода фольклора. Творческая сублимация как художественный метод в фольклоре, характер художественных обобщений в разных жанрах и родах фольклора. Сублимация как способ отражения реальности.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Проблема классификации жанров.
2. Функции фольклора.
3. Понятие циклизации в фольклоре.
4. Проблемы синкретизма и синтеза.
5. Творческий метод фольклора.

ТЕМА 17. Стилеобразование, структура и фольклорный стиль

Теоретические аспекты изучения образности, стиля фольклорного творчества. Стилеобразующие признаки и структура образности. Эмоцио-

нально-экспрессивный, картинно-изобразительный, иносказательный и поли-экспрессивный стили.

Время и пространство (хронотоп) как объект теории фольклора.

Сюжет, мотив, композиция как объекты теории фольклора.

Поэтический язык (речевая стереотипия) и стилистические формулы.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Стили фольклорного творчества.
2. Хронотоп как объект теории фольклора.
3. Особенности сюжета, мотива и композиции фольклорного произведения.
4. Изобразительно-выразительные средства фольклора. Стереотипность в фольклоре.

ТЕМА 18. Системность, общерусское и локальное, типология фольклорных явлений

Системный анализ фольклора. Понятие художественной системы.

Соотношение общерусского и локального.

Историческая эволюция фольклорных форм и их типология. Типология фольклорных форм: национальное, региональное и общечеловеческое в народном творчестве. Типология социофольклорных форм: социальный и половозрастной аспекты изучения фольклора. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи. Русский фольклор в системе традиционной культуры славян, память фольклорной традиции. Этнопоэтические константы фольклора. Интерпретация этнографических фактов в фольклористических исследованиях.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Понятие художественной системы.
2. Соотношение общерусского и локального в фольклоре.
3. Историческая эволюция фольклорных форм и их типология.

ТЕМА 19. ТЕКСТОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРА

Текстологические аспекты современной фольклористики. Уточнение понятия «фольклор» как явления с многомерной природой: связь слова с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой, костюмом.

Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст). Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий. Вопросы разработки принципов и методик текстологической экспертизы фольклорных текстов. Публикация фольклорных текстов и совершенствование правил их научной публикации. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.

ТЕМА 20. КЛАССИФИКАЦИЯ ФОЛЬКЛОРА

Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; классификация и систематизация сюжетов и других элементов поэтики.

Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора. Типы указателей – рабочих и концептуальных. Проблема создания фольклорных указателей по всем жанрам. Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Вопросы подготовки указателей хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных.

Проблемы разработки принципов формальной систематизации фольклора с применением компьютерной техники. Методы формализованного описания фольклорной образности и стиля (составление тезауруса, словарей и др.). Применение количественных методов в фольклористике и проблема машинной (компьютерной) обработки фольклорных текстов.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Виды классификаций фольклора.
2. Компьютеризация обработки фольклорных текстов.

ТЕМА 21. СОБИРАНИЕ И АРХИВИРОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА, КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ ФОНДОВ

Собирание фольклорных материалов и его значение для развития фольклористики. Полевая фольклористика и разработка исследовательских программ по собиранию фольклора. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов: роль архивной работы в систематизации и исследовании фольклорной традиции.

Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Компьютеризация фольклорных фондов.

Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России (фонды архивного хранения фольклорных материалов).

Документация фольклорно-этнографического исследования: опросные листы и анкеты; карточки паспортизации образцов материального и нематериального наследия; реестры аудио- и видеозаписей; каталогизация фольклорных образцов (по алфавитному, жанровому, географическому принципам).

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Работа со старыми архивными фондами.
2. Методики собирания и систематизации фольклора.

3. Компьютерные программы для работы с фольклорными фондами.

ТЕМА 22. ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ФОЛЬКЛОРА И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок.

Типология связей фольклора и литературы. Фольклоризм литературы и литературные истоки фольклорных произведений. Терминологические вопросы теоретической фольклористики.

Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Народные произведения литературного происхождения: устные переложения литературных сюжетов, песенники и народные переделки авторской поэзии.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

1. Работа М.К. Азадовского «Фольклор и литература».
2. Взаимосвязь фольклора и декоративно-прикладного искусства.
3. Фольклор в классической музыке.
4. Использование фольклора в современной музыке.
5. Живопись и фольклор.
6. Театральный и кинематографический фольклоризм.

ТЕМА 23. ВОПРОСЫ ИСТОРИОГРАФИИ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Историографические труды о русской фольклористике. «История русской этнографии» в отечественной историографии. Историографические работы советского времени. «История русской фольклористики». «Русская фольклористика Сибири (XIX– начало XX в.)».

Актуальные направления современной историографии. Вопросы создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое осмысление догматической фольклористики советского периода и задачи переоценки научного наследия в области фольклористики. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Исследование международных научных контактов русской фольклористики. Подготовка библиографических указателей.

6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

Курс «Фольклористика» предназначен для формирования у магистрантов, обучающихся по направлению «Народная художественная культура», мировоззренческой позиции по отношению к фольклору (отечественному, прежде всего) и народному художественному творчеству в целом.

Учебные занятия по образовательным программам проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

По образовательным программам могут проводиться учебные занятия следующих видов, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются, в основном, на проблемном уровне. Предполагаются интерактивные формы проведения лекционных занятий – дискуссии, комментарии к текстам из учебной литературы, анализ текстов, просмотр экспедиционных видеозаписей и прослушивание фольклорно-этнографических источников.

В данном курсе делается акцент на практические занятия и самостоятельную работу магистрантов в ходе освоения дисциплины.

Семинарские и практические занятия предполагают работу каждого студента по групповому или индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчет по нему перед группой и педагогом. Рекомендуются организация полевой экспедиционной практики.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе, для выполнения заданий по курсу. Самостоятельная работа магистранта, являясь важнейшей частью освоения дисциплины, предусматривает закрепление полученных знаний в итоговых авторских текстах по описанию примеров материального и нематериального фольклорного наследия, в том числе выявленных магистрантами, работу с печатными ресурсами, Интернет-источниками при подготовке докладов, рефератов, реестров сбора и анализа информации.

Практикум по экспедиционной деятельности

1. Разработка проекта фольклорно-этнографической экспедиции в район, предложенный преподавателем или самостоятельно выбранный студентом:

- обосновать выбор локальной территории (степень изученности, наличие коллекций, особенности заселения, демографические и миграционные процессы, характер традиционной материальной и духовной культуры);
- сформулировать цели экспедиции, определить ее вид (узконаправленная или комплексная);
- определить маршрут экспедиции;
- составить смету расходов;
- указать необходимое оборудование и оснащение (в т.ч. канц. товары, средства фиксации, аптечка, паек, юридическая документация и др.);
- сформировать состав участников экспедиции;
- описать предполагаемые методы работы;
- разработать вопросники пропедевтической практики и анкетирования информантов.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

На 1-м занятии осуществляется входной контроль в виде контрольной работы.

Вопросы для входного контроля:

1. Что такое народная художественная культура? Какова ее современная структура?
2. Что такое фольклор? Назовите виды фольклора.
3. Что, по – вашему, изучает наука «Фольклористика»?
4. Какие компетенции приобретает студент, изучая фольклор?

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 4 –й недели семестра на семинарах в первом полугодии, с 3-й недели – во втором полугодии. Рубежный контроль осуществляется на 9-й неделе семестра в первом и втором полугодии. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершение изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация в 1-м семестре проводится в форме зачета, во 2-м семестре – в форме экзамена.

Требования к реферату для заочной формы обучения:

Реферат должен в обязательном порядке иметь следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов работы, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется актуальность исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость, указывается цель и задачи, дается анализ использованной литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или изучение проблемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме работы, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы (в соответствии со стандартами).
7. Приложение (иллюстрации, фотографии, таблицы по данной тематике, видеозапись (диск)).

Критерии оценки качества знаний студентов заочной формы обучения:

Для получения оценки «отлично» за реферат студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;

- об этапах его развития и современном состоянии;
- о перспективах развития;
- об основном инструментарии фольклористики.

умения:

- анализировать явления фольклора;
- определять актуальные проблемы теории фольклора;
- выявлять типологию форм фольклора;
- демонстрировать комплексный подход в сборе фольклорного материала;

Для получения оценки «хорошо» за реферат студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;
- об этапах его развития и современном состоянии;
- об основном инструментарии фольклористики;

умения:

- анализировать явления фольклора;
- определять актуальные проблемы теории фольклора;
- выявлять типологию форм фольклора;

Для получения оценки «удовлетворительно» за реферат студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;

умения:

- анализировать явления фольклора;
- выявлять типологию форм фольклора.

ТЕМЫ рефератов:

1. Теории возникновения и развития фольклора.
2. Потенциал фольклора в современном культурно-образовательном пространстве: эстетический, духовный, психолого-педагогический, культуротворческий и т.п.
3. Сохранение, развитие и пропаганда фольклора в современном обществе.
4. Взаимодействие традиционных и современных форм народного творчества.
5. Сохранение фольклора в условиях региона.
6. Художественные элементы, традиционные приемы выразительности фольклора.
7. Фольклор и литература.
8. Фольклор и изобразительное искусство.
9. Фольклор и музыка.
10. Фольклорные направления в популярной музыке.
11. Фольклор в системе образования.
12. Роль фольклора в развитии ребенка.
13. Фольклорные традиции старообрядцев.
14. Фольклорные традиции казачества.
15. История собирания одного из фольклорных жанров (на выбор).

16. История изучения фольклора Русского Севера, Южных регионов России. Подмосковья, Сибири (другого региона).
17. Основные этапы развития европейской фольклористики.
18. Зарубежная фольклористика (американская, китайская, индийская: имена, направления, проблемы).
19. Научное наследие одного из выдающихся фольклористов (А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев и др.).
20. Ведущие фольклористы современности.
21. Анекдоты как афористический жанр, как элемент народной смеховой культуры.
22. Молодежное фольклорное движение.
23. Региональные фольклорные традиции и принципы их изучения (на примере).

Требования к зачету по курсу «Фольклористика»:

- В конце первого семестра студенты сдают зачет по всем пройденным разделам.
- Во время зачета студенту необходимо показать устойчивые знания теоретического материала и умение владеть практическими навыками работы с первоисточниками.
- **Примерный перечень вопросов к зачёту** составляется из контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов по материалу семестра.

Вопросы к зачету по курсу «Фольклористика»

1. Фольклористика как наука об устном народном творчестве.
2. История отечественной фольклористики. Связь с другими смежными науками.
3. Основные школы, направления и их представители.
4. Этапы развития отечественной фольклористики.
5. Функции фольклора.
6. Основные признаки. Устность, традиционность, синкретизм, вариативность и анонимность.
7. Историческая эволюция фольклора.
8. Фольклор в контексте современной культуры.
9. Фольклоризм и его разновидности.
10. Фольклор и авторское творчество.
11. Общественный и научный интерес к народному творчеству в XVIII в.
12. Зарождение фольклористики в рамках литературоведения. Освещение проблем фольклора в трудах А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова.
13. СобираТЕЛЬСКАЯ фольклористика в XVIII в. Мировое значение "Сборника Кирши Данилова".

14. Собираение и изучение народного фольклора в начале XIX в. Взгляды на фольклор славянофилов и западников.
15. Фольклористская деятельность А.С. Пушкина. Его роль в становлении отечественной фольклористики.
16. Фольклористская деятельность поэтов-декабристов. Подходы и методы в изучении и пропаганде народного творчества.
17. Революционно-демократическая фольклористика. Статьи В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова о фольклоре.
18. Отечественная фольклористика во второй половине XIX в. Связь с зарубежной наукой об устном народном творчестве. Основные концепции и теории.
19. Мифологическая школа в отечественной фольклористике. Фундаментальные труды основателей мифологической школы.
20. Ф.И. Буслаев. Основные положения его исследований в области фольклора. «Перехожие повести».
21. "Поэтические воззрения славян на природу" А.Н. Афанасьева. Характер исследования. Связь основных положений труда с существующими концепциями.
22. Теория заимствования. Научная полемика по проблеме "странствующих сюжетов".
23. В.В. Стасов «Происхождение русских былин».
24. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Роль Веселовского в развитии отечественной науки.
25. Антропологическая школа. Связь фольклора с мифологией в представлении сторонников теории самозарождения сюжетов. Основные положения антропологической школы.
26. Историческая школа. Воззрения на фольклор основных представителей исторической школы.
27. Роль В.Ф. Миллера в развитии отечественной фольклористики. "Очерки русской народной словесности". Исследования в области былинного эпоса.
28. СобираТЕЛЬСкая фольклористика во второй половине XIX века. Роль В.И. Даля в сохранении и изучении русского фольклора.
29. Фольклористика XX века. Основные школы и направления.
30. Взгляды на народную поэзию М. Горького. Его роль в развитии отечественной фольклористики.
31. Современная фольклористика. Основные методы и методологии в изучении устного народного творчества. Видные представители отечественной фольклористики и их труды.
32. Основные положения работ В.Я. Проппа "Морфология сказки", «Исторические корни волшебной сказки».
33. Работа М.К. Азадовского «История русской фольклористики».
34. А.Н. Пыпин «Русские народные легенды».
35. В.Е. Гусев «Русская народная художественная культура».
36. Методология фольклористики.

37. История публикации сборников фольклора.
38. Сборник Н.И. Сахарова «Сказания русского народа».
39. Сборник М. Забылина «Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия».
40. Основные сборники русских народных песен.
- 41.

Примерные вопросы к экзамену по курсу «Фольклористика»

1. Фольклористика как наука. Объект и предмет.
2. Зарождение отечественной фольклористики. Связь с другими смежными науками.
3. Основные этапы развития отечественной фольклористики.
4. Основные школы, направления и их представители.
5. Общественный и научный интерес к народному творчеству в XVIII в. Зарождение фольклористики в рамках литературоведения.
6. Отечественная фольклористика XIX в. Связь с зарубежной наукой об устном народном творчестве. Основные концепции и теории.
7. СобираТЕЛЬСКАЯ фольклористика XIX века. Роль В.И. Даля в сохранении и изучении русского фольклора.
8. Фольклористика XX века. Основные школы и направления.
9. Современная фольклористика. Основные методы в изучении устного народного творчества. Видные представители отечественной фольклористики и их труды.
10. Современная собираТЕЛЬСКАЯ фольклористика. Основные проблемы сохранения и изучения фольклора на современном этапе в контексте Рекомендаций Юнеско 1989 г. «О сохранении фольклора».
11. Соотношение индивидуального и коллективного начала в фольклоре.
12. Соотношение утилитарного и эстетического начала в фольклоре.
13. Теория фольклора как раздел фольклористики. Функции фольклора.
14. Основные признаки фольклора. Устность, традиционность, синкретизм, вариативность и анонимность.
15. Общее понятие о фольклорной традиции.
16. Варианты и версии фольклорного произведения.
17. Понятие «контаминация». Импровизационные формы и виды творчества.
18. Жанрообразование. Жанр как тип образно-поэтической структуры.
19. Проблемы жанровой классификации фольклора. Система жанров русского фольклора.
20. Проблема циклизации в фольклоре. Циклы былин, исторических песен и др.
21. Проблемы синкретизма и синтеза в фольклоре.
22. Понятие «художественный метод». Творческий метод фольклора.

23. Стилеобразующие признаки и структура образности.
24. Время и пространство как элементы образной структуры.
25. Композиция и сюжет в фольклоре.
26. Основные образно-поэтические средства фольклора. Речевая стереотипия.
27. Художественная система фольклора. Общерусское и локальное.
28. Историческая эволюция фольклора.
29. Фольклор в контексте современной культуры. Понятие фольклоризма, его разновидности.
30. Фольклор и авторское творчество.
31. Фольклорный текст и его составляющие.
32. Методология анализа фольклорных текстов.
33. Фольклорная экспедиция как важнейший компонент фольклористики. Планирование экспедиционной работы.
34. Цели, задачи, принципы организации фольклорных фондов и архивов.
35. Документация фольклорно-этнографического исследования.
36. Методики расшифровки записей фольклорных текстов.
37. Работа по созданию научно-справочного аппарата архива традиционной культуры: описи материалов, составление картотек и др.
38. Фольклор и литература. Проблема взаимовлияния. Место и роль фольклора в истории литературы.
39. Актуальные проблемы современной фольклористики. Фольклорные коллективы России. Фольклорные фестивали в России.
40. Основные направления деятельности ведущих центров по сохранению и научному изучению фольклора (НИИЭиЭ им. Н.Миклухо-Маклая, ГРЦРФ, консерватории, НИИ искусствознания и др.)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. 1958 (1 т.), 1963 (2 т.). – [Электронный ресурс]. URL: azadov.pdf.
2. Аникин В.П. Теория фольклора – [Электронный ресурс]. URL: www.twirpx.com

Б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: URSS, 2014.
3. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX в.: 1900 – первая половина 1941 гг. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2009.
4. История русской культуры IX - XXI в.: уч. пособ./под ред. Л.В. Кошман.

– М.: ИНФРА – М, 2014.

5. **Зуева Т.В.** Русский фольклор: учебник для вузов. – М.: Флинта, 2003 (библиотека МГИК).

6. **Емельянов Л.И.** Методологические вопросы фольклористики. – Л.: Наука, 1978.

7. **Каргин А. С.** Народная художественная культура. – М., 1997 (библиотека МГИК).

8. **Косов Г.В.** История народной художественной культуры: курс лекций. – СПб., 2010.

9. **Минц С.И.** Русская фольклористика: хрестоматия : учеб. пособие / С. И. Минц, Э. В. Померанцева. - Изд. 2-е ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1971.

10. **Путилов Б.Н.** Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.

11. **Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия** / Собр. М. М. Забылиным. – М.: Автор, 1992 (библиотека МГИК).

12. **Современный городской фольклор**/сост. А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. – М., 2003.

13. **Стрельцова Е.Ю.** Русская фольклористика: монография. – М.: МГУКИ, 2005 (библиотека МГИК).

14. **Фольклор: текст и контекст**/сост. М.Д. Алексеевский. – М.: ГРЦРФ, 2010.

15. **Фольклористика в контексте наук о традиционной духовной культуре. Вопросы теории и методологии.** Сб. материалов тематического блока XIV Международного съезда славистов. Македония, Охрид, 2008 /сост. А.С. Каргин, А.В. Костина. – М.: ГРЦРФ, 2008.

16. **Чистов К.В.** Фольклор. Традиции. Текст. – М., 2005.

б) интернет-ресурсы

Адоньева, С. Б. Звуковые формулы в ритуальном фольклоре: <http://www.ruthenia.ru/folklore/adonieva1.htm>.

Спирина, М.Ю. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме [severberesta.ru>articles/332-2010-08-17-20-40...](http://severberesta.ru/articles/332-2010-08-17-20-40...)

Неклюдов С.Ю. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика <http://www.ruthenia.ru/folklore>.

Фольклор и народная культура: [infoliolib.info>philol/putilov/1.html](http://infoliolib.info/philol/putilov/1.html).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;

- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- *Word, Excel, PowerPoint;*
- *Adobe Photoshop;*
- *Adobe Premiere;*
- *Power DVD;*
- *Media Player Classic.*

10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «**Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов**» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению народная художественная культура, профилю подготовки культурное наследие русского народа.

Составитель:

Кандидат философских наук, доцент Сорокин В. Б.

